



Masculinité(s)



Photo Depardon

Dossier Artistique

La masculinité de quelque manière qu'elle soit définie, est toujours en crise.

Abigail Solomon-Godeau, *Male trouble* 1995



Présentation publique à Nanterre / Amandiers

GENESE

Je suis auteur et metteur en scène associé à la compagnie : **Théâtre DLR²** basée à Paris. J'écris et mets en scène depuis une dizaine d'années des textes qui travaillent scéniquement la question de l'enquête au théâtre autour de sujets controversés. En septembre 2017, j'intègre l' Ecole des Arts Politiques de SciencesPo Paris (SPEAP) initié par Bruno Latour et participe à quelques séminaires et notamment celui de **Réjane Sénac intitulé Egalité et Politique**.

C'est à partir de cette expérience que je décide d'écrire un texte qui cherchera à mettre au jour ce qu'un discours réactionnaire sur l'égalité entre les hommes et les femmes peut saper de l'élan salvateur qui prend forme depuis quelques années. La libération de la parole des femmes, la dénonciation dans l'espace public de leur trop longue domination par les hommes et enfin leur nécessaire émancipation doivent selon moi s'accompagner d'un réel sursaut des hommes. Cela peut passer par une critique politique et rhétorique de la volonté de certains de susciter de la pitié à leur endroit en justifiant dans le même temps leur violence contre les femmes et en discréditant le projet de l'égalité des sexes.

Masculinité(s) - né d'une dramaturgie liée à l'enquête - est le fruit d'une recherche en cours sur la question des néo masculinités. Ce texte travaillera méthodiquement à déconstruire le mythe de la virilité à travers *le continuum* de violences qui s'exercent contre les femmes depuis longtemps et d'exemples patents de la vie des deux protagonistes de cette pièce en proie à des crises intimes.

LA CHARTREUSE

Cette résidence à la Chartreuse sera l'occasion de construire un texte et d'éprouver régulièrement sa dramaturgie en le confrontant aux retours des autres résident.e.s. Je cherche en outre un accompagnement qui puisse problématiser mon écriture qui s'établit par mon prisme masculin car guidée par l'autofiction. Cette dynamique apparaît après **Fictions d'Asile / Au nom du peuple français** qui abordait à travers une enquête sensible à la Cour Nationale du Droit d'Asile, la crise de l'accueil des migrant.e.s en France.

Je souhaite prolonger ma recherche sur les modalités d'écriture de pièces de théâtre à l'épreuve du réel et de leur intrication avec ce qui traverse mon geste de création. La construction fictionnelle du réel est un expérience sensible qui me permet d'en déplier sa complexité.

MASCULINITE(S) / Note de présentation

LE PROJET

Apprendre à porter un masque est la première leçon de la masculinité. Notre projet de spectacle a pour objectif de dévoiler ce qui se cache derrière et de révéler les êtres contraints de le porter pour être acceptés par la société.

Masculinité(s) pose en outre la question suivante : Qu'est-ce qu'être un homme aujourd'hui à l'aune de la redéfinition de l'égalité des sexes ? Il s'emploie également à décortiquer les différentes injonctions à performer en toute puissance une virilité assumée. Cette redéfinition passe par une déconstruction de ce mythe tenace : et nous postulons qu'un homme se définit aujourd'hui par son écart face à la norme virile et que cela peut-être une libération.

Parmi les injonctions nous interrogerons celle de la performance masculine qui passe par la domination des femmes, l'éducation des garçons, la justification de la violence par la culpabilité féminine, la légitimation de l'exclusion par l'infériorité des femmes, le rôle joué dans la parentalité et l'esthétisation de l'adultère. La construction du mythe viril a pour base le complexe identitaire masculin, le dressage des corps, la catégorisation des hommes.

En déconstruisant ce monde viril dont nous héritons, **Masculinité(s) ouvre une métamorphose, une réinvention des masculinités.**

NOTE DRAMATURGIQUE / RESUME

Deux hommes qui traversent chacun une crise existentielle liée à leur vie de couple, leur vie de père et leur vie d'homme tout court décident d'en parler sur scène. S'opère alors un dialogue entre eux sur la question de l'intime, sur les relations extra-conjugales, sur les relations entre les hommes et les femmes et sur la paternité. La toile de fond de leur échange est l'écriture d'un spectacle par l'un deux sur une approche des féminicides dans l'histoire contemporaine.

Comment s'épanouir dans son genre lorsqu'on est un homme et que l'on hérite d'un lourd passé patriarcal ? Comment retourner la norme viriliste ?

L'un, Dyspistos, apporte la question du couple (à travers la crise qu'il traverse), l'autre, Bampas, la question de l'absence de père (à travers la lecture de Kierkegaard et de son nouveau rôle de père).

« Il y a une prise de conscience grandissante des stéréotypes sexués et de leur dimension aliénante », observe Olivia Gazalé, autrice du *Mythe de la virilité* (Robert Laffont, 2017). Pour l'essayiste, si l'idéal viril a assis la domination des femmes, il constitue aussi un « piège » pour les hommes, les enfermant dans des injonctions coercitives qui font le lit de comportements nocifs. « L'homme doit sans cesse prouver et confirmer, par sa force, son courage et sa vigueur sexuelle, qu'il est bien un homme, un vrai », écrit-elle.

Cette redéfinition de la masculinité entre en écho avec un autre mouvement de réflexion sur le genre et sa « fluidité », porté par des jeunes qui se revendiquent hors de la division stricte entre femelle et mâle. « Cette manière de penser le genre participe de manière globale à défiger les identités stéréotypées », constate le chercheur en sciences politiques Francis Dupuis-Deri, auteur de *La crise de la masculinité. Autopsie d'un mythe tenace* (Editions du Remue ménage). D'autant qu'une remise en question des normes du masculin émerge aussi dans la culture populaire, à travers des figures qui pensent et incarnent des masculinités plurielles : le chanteur Eddy de Pretto avec son titre Kid, le youtubeur Bilal Hassani qui apparaît en robe et perruque, l'humoriste Paul Mirabel qui joue des codes physiques de non-virilité...



© Matthieu Ponchel

Le Théâtre DLR² et Pierre-Marie Baudoin



Le Théâtre D.L.R² a participé à de nombreuses résidences d'actions culturelles et de créations artistiques, et cette compagnie de théâtre a réalisé plusieurs résidences de création notamment au **Théâtre 13, au Monfort, à Lilas en Scène, au Centquatre, à Nanterre / Amandiers, à la Gaité Lyrique et au Théâtre National de Chaillot**. Elle a été également en résidence artistique à **l'Avant Seine / Théâtre de Colombes** de janvier 2012 à juillet 2016.

C'est un théâtre d'enquête, un théâtre *in situ*, un théâtre pragmatique, un théâtre immersif, de terrain, participatif, social qui puise ses dramaturgies au sein du monde dans lequel nous évoluons et du territoire où il s'engage.

Le Théâtre D.L.R² a proposé à Pierre-Marie Baudoin d'être associé à ses différents projets depuis une dizaine d'années. C'est dans cette continuité et après ***Fictions d'Asile / au nom du peuple français*** pour lequel il a reçu le soutien d'ARTCENA et de la DRAC île de France que cette compagnie lui a proposé d'écrire et mettre en scène un texte qui aborde la question des néo masculinités.

Cette commande d'écriture est au centre **de la demande de conventionnement du Théâtre D.L.R² auprès de la DRAC Île de France** pour les deux prochaines années.

Ce conventionnement offrirait au Théâtre DLR² l'opportunité d'explorer la question du théâtre à l'épreuve du réel. en s'ouvrant donc avec la **création de Masculinité(s)**, autour de la déconstruction du mythe de la virilité et à travers la rencontre de deux hommes au plateau qui s'interrogent sur la masculinité aujourd'hui et sur ses représentations.

Pour ce projet le Théâtre D.L.R² a déjà obtenu une aide à la résidence du Théâtre Paris Villette et de La Filière / CFPTS et sollicité celui du TGP - Saint-Denis, du Théâtre de l'Union - Limoges, des Plateaux Sauvages et de La Tempête.

Dans son travail, Pierre-Marie Baudoin revendique un théâtre "documentaire", qui puise ses sources dans l'actualité, les médias, la littérature... à ce travail se mêlent des interrogations constantes : la représentation de l'indicible sur scène, le renouveau de la forme de la représentation théâtrale et de l'expérience du spectateur... « J'invite le public dans un univers mêlant réalisme et imagination. »

Ses textes ont tous pour point commun la réflexion collective. Le public est amené à porter sa propre opinion nourrie des informations collectées et délivrées via une mise en scène inventive. Parfois crue, souvent palpitante cette forme a l'énorme mérite de captiver le spectateur en le responsabilisant sur sa perception.

Pierre-Marie BAUDOIN

Auteur
Metteur en scène
Comédien



2023: Parrution de *Fictions d'Asile / Au nom du peuple français* édité chez **Esse que**
2022 : Résidence de création au **Théâtre 13** / Paris 13 - soutenue par la DRAC Île de France, Mairie de Paris.
Résidence **Lilas en scène** / Lilas - soutenue par la DRAC Île de France
Lauréat de l'aide nationale à la création de textes dramatiques **ARTCENA**
2021: Résidences d'essai au **CFPTS** / Bagnolet - soutenue par la DRAC Île de France
2020: Résidence au **Théâtre Paris Villette** / Paris 19^{ème} - soutenue par la Mairie de Paris
2019: Résidence d'Essai au **Centquatre** / La Loge - soutenue par la Fondation Segalen
2018: Résidence à la **Cité Internationale des Arts** / La Loge
2017: Résidence de création à **Lilas en Scène** / Les Lilas - soutenue par la DRAC Île-de-France
2016 - **Artiste associé à l'Avant Seine** / Théâtre de Colombes - soutenu par l'Arcadi, le Dicréam,
2011: la Spédidam, la Maire de Paris et le Conseil Général des Hauts de Seine.

2016: Résidence de création au **Monfort Théâtre** / Paris 15^{ème} - soutenue par la Mairie de Paris.
2015: Résidence de création à **La Loge Théâtre** / Paris 11^{ème} - soutenue par la Mairie de Paris.
2013 -
2011: Résidence Artistique en milieu scolaire / Paris 18^{ème} - soutenue par la Drac Île de France.
2013: Résidence de création au **Centquatre, établissement culturel public** / Paris 19^{ème} - soutenue par la Mairie de Paris, le Rond Point et Télérama.
2012: **Atelier de création au CNSAD** / Paris 9^{ème} - soutenue par l'AFDAS.
2009: Résidence de création au **Théâtre National de Chaillot** / Paris 16^{ème} - soutenue par la Mairie de Paris.

Pierre-Marie Baudoine est auteur, metteur en scène, enseignant et comédien. Ses textes ouvrent le champ de la représentation du réel.

Il est auteur et metteur en scène du **Théâtre de la Représentation² depuis 2011**. Il écrit et met en scène une dizaine de spectacles en Île de France et à Lyon. Dans des formes hybrides, il désire inscrire les spectateurs au cœur d'un dispositif innovant pour faire entendre un propos controversé issu d'une enquête.

Il réalise de 2008 à 2010, deux Masters en Études Théâtrales à l'Université de Paris Ouest-Nanterre sous la direction de J.-L. Besson et C. Biet. Il adapte et met en scène *les Troyennes* d'Euripide.

Il intègre en 2011, la formation à la mise en scène au CNSAD encadrée par D. Mesguich et P. Debauche, il y présente *Pochade radiophonique* de Beckett et collabore aux «Journées de Juin» de N. Strancar.

Il est artiste associé à **l'Avant Seine / Théâtre de Colombes de 2012 à 2016** dans ce cadre, il écrit et présente *Fritz Bauer* au Centquatre pour le «Festival Impatience» en 2013. L'année suivante, il propose une adaptation du mythe de Médée.

En 2015, il crée *Jimmy Savile / The sound of silence* à La Loge puis au Monfort.

En 2017, il intègre le programme d'expérimentation en Arts politiques (SPEAP) à SciencesPo dirigé par Bruno Latour, en résidence à Nanterre-Amandiers. Parallèlement, il initie une résidence de création à Lilas en Scène autour de l'Affaire Karachi. Il adapte et met en scène *Le théâtre de l'amante anglaise* de Marguerite Duras aux Déchargeurs et au Lavoir Moderne Parisien en 2020 et 2021.

En 2022, il termine un Master en Psychanalyse à l'Université Paul Valéry de Montpellier et achève l'écriture de *Fictions d'Asile* issu d'une enquête menée à la Cour Nationale du Droit d'Asile. Ce texte est lauréat de l'aide nationale à l'écriture ARTCENA et sera édité chez *Esse que* en mai 2023.

Diplômes

- 2022 **Master 1 / Psychanalyse - IED Université Paul Valéry - Montpellier 3** dirigé par P. Macary, M Blaise, V. Prouvez, L. Rodriguez, A. Bourgain. et Bernard Victoria
- 2018 **Master 2 / SPEAP - Programme d'Expérimentation en Arts Politiques - SciencesPo Paris** dirigé par B. Latour, J-M Frodon et F. Aït-Touati
- 2010 **Master 2 Recherche / Etudes Théâtrales à l'Université de Paris Ouest-Nanterre** dirigé par C. Biet
Mention très bien.
- 2010 **Diplôme d'état** d'enseignement du Théâtre (**DE**)
- 2009 **Master 2 Professionnel / Mise en scène et dramaturgie à l'Université de Nanterre-Paris X**, dirigé par J-L. Besson et J. Jourdheuil - Mention très bien.
- 2005 **Brevet du Cours Florent** F.Luchetti, N. Dorval, et Y.Marciano.
- 2003 **Licence / Philosophie - l'Université Jean Moulin- Lyon III**, candidat libre
- 1999 **Ingénieur** / INSA de Lyon

Formations

- 2012 **Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique**
Formation mise en scène, D. Mesguich, P. Debauche, S. Ouvrier et N. Strancar.
- 2009 **Grand atelier de direction d'acteurs** « L'univers d'Anton TCHEKHOV » animé par P. Adrien / Théâtre de la Tempête, Paris
- 2008 **Grand atelier de direction d'acteurs** « L'univers de Martin CRIMP » animé par S. Quiriconi.
Atelier d'écriture « Ecritures Théâtrales Contemporaines » animé par D. Lescot
Atelier de mise en espace animé par L. Attoun / Théâtre Ouvert, Paris
- 2006 **Atelier d'écriture** « De la réalité à la fiction » animé par C. Anne/ Théâtre de l'Est Parisien

Enseignant

- 2016/ **Résidence Artistique du Théâtre DLR² à l'Avant Seine / Théâtre de Colombes** - Ateliers "Collège en
2012 scène" soutenus par le CG des Hauts de Seine.
- 2013/ **Résidence en milieu scolaire du Théâtre DLR² au Collège Aimé Césaire** / Paris 18ème - Dispositif soutenu
2011 par la Drac île de France.
- 2010/ **Enseignant** en première et terminale option théâtre / Bagnolet
2006
- 2005/ **Intervenant Théâtre** / Compagnie premier Acte - Lycée de Décines, INSA de Lyon. Ateliers soutenus par la
2000 DRAC Rhône Alpes.

Auteur - Metteur en scène

- 2022 **Fictions d'Asile, au nom du peuple français** / Théâtre 13, Paris / Lauréat de l'aide nationale **Artcena**
- 2020 **L'Amante Anglaise** de Marguerite Duras / Lavoisier Moderne Parisien et Déchargeurs, Paris
- 2019 **Diaphane, co-auteur et dramaturgie** pour la compagnie la Musicienne du silence / Cenquatre, Paris
- 2018 **Le Combat pour le Sol** de Victor Segalen, **adaptation et direction d'acteur** / La Cité Internationale des Arts
- 2017 **Le Syndrome Karachi, texte et mise en scène** / Co-réalisation: Lilas en Scène, Paris - Aide à la résidence pour une maquette : DRAC Île de France - Aide à la production: JTN
- 2015 **Jimmy Savile, texte et mise en scène** / Co-réalisation: La Loge et Le Monfort Théâtre, Paris - Co-production: l'Avant Seine, Colombes - Aide à la production: l'Arcadi, Mairie de Paris, Spéridam
- 2014 **Médée, adaptation et mise en scène** d'après Euripide, Sénèque, Apollonios, Corneille, Müller / Co-production: l'Avant Seine, Colombes - Aide à la production: Spéridam
- 2013 **Fritz Bauer, texte et mise en scène** / 104, Festival Impatience, Paris - Co-production: l'Avant Seine, Colombes - Aide à la production: l'Arcadi, Dicréam, Spéridam
- 2012 **Collaborateur artistique** de Nada Strancar sur "Les Journées de Juin du CNSAD"
Pochade radiophonique Beckett, mise en scène / Salle Louis Jouvet, CNSAD
- 2011 **Hamlet de Shakespeare, dramaturgie et adaptation** pour la Cie La fille du Pêcheur / Lyon
- 2010 **Face au Mur** de Martin Crimp, **mise en scène et dramaturgie** dans le cadre du Master 2 / Nanterre
- 2009 **Assistant à la mise en scène** de J-L. Martinelli sur Les Fiancés de Loches / Théâtre de Nanterre-Amandiers

Comédien

- 2022/ **Fictions et lectures radiophoniques pour Radio France**, réalisation M. Sidoroff, L. Courtois, C. Aussir,
2017 L. Millet, J.-C. Francis et V. Samouiloff pour "L'atelier Fiction", la "Compagnie des Auteurs", "La Série Documentaire", "Le Cours de l'histoire" et "Sans oser le demander" / France Culture et "Affaires sensibles" / France Inter
- 2020 **L'amante anglaise de Duras mis en scène et jeu Pierre-Marie Baudoin**
- 2019 **Epoc**, création de F. Jessua / Les Plateaux Sauvages, Paris
- 2016 **Emergence, stage cinéma face caméra animé par B. Nuytten, T. Vialle, J. Bonnell**
- 2014 **One of Us**, création de G. Stevens / l'Avant Seine, Colombes
- 2012 **Erendira d'après Garcia Marquez**, mise en scène S.Tcheumlekdjian / le Toboggan, Décines
- 2010 **Phèdre (rôle d'Hippolyte) de Racine** mise en scène R. Lescuyer / Lyon.
- 2009 **Vivre ! Long métrage (rôle principal) réalisé par Y.MARCIANO**
- 2006 **Brenda Oward de C. Amouro** mise en scène **F.Taponard.** / Lyon
- 2005 **Julius Caesar de Shakespeare** mise en scène Déborah Warner / Théâtre National de Chaillot / Paris