

FICHE TECHNIQUE

FRITZ BAUER

Mise en scène de Pierre-Marie BAUDOIN

Compagnie DLR2

Principaux Contacts :

Régie lumière :

Grégoire de Lafond
06 81 73 88 93
gregoiredelafond@gmail.com

Régie vidéo :

Stephane Hirlemann
06 63 46 92 54
stephanehirlemann@yahoo.fr

Régie son :

Eric Dupré
06 87 70 57 85
e-dupre@club-internet.fr

Mise en scène :

Pierre-Marie Baudoin
06 11 32 55 81
paiboudoin@gmail.com

Notes :

La durée du spectacle est d'environ 1h15

L'équipe est constituée de six comédiens, une violoniste, un metteur en scène, un régisseur vidéo, un régisseur son et un régisseur lumière.

Ce document est accompagné de plans en annexe.

Si une difficulté devait se poser suite à la lecture de ces documents, merci de nous contacter dans les plus brefs délais, afin que nous trouvions ensemble une solution appropriée.

Scénographie :

Le principe scénographique consiste à inverser le rapport scène/salle.

Le public est installé sur le plateau et l'espace de jeu principal se situe dans le gradin. Le plateau est donc équipé d'un dispositif permettant l'accueil du public, à déterminer selon la visibilité de l'espace (exemple : un petit gradin en praticables avec des chaises) Il faudra donc prévoir également d'installer les régies sur le plateau. Si les conditions techniques ne permettent pas d'assurer l'inversion du rapport scène/salle, il faudra installer un gradin sur le plateau.

L'espace de jeu est constitué de différents espaces.

Un espace entre le gradin et l'espace public (3,50M de profondeur, sur toute l'ouverture du gradin) : « le proscénium ». Il faudra l'équiper d'une moquette noire. Cette zone comprend également « l'espace journaliste ».

Il est constitué d'une table de bistrot, deux chaises, une suspente et un magnétophone. Selon la visibilité , il faudra éventuellement rehausser cet espace par des praticables (2x2m à 20cm de haut?)

Le gradin constitue « l'espace du tribunal ».

Il comprend également « l'espace studio » : Il faut libérer un espace dans le gradin pour installer un fauteuil et une suspente. Mais aussi, l'espace « écran », une toile de 2x1,60M disposée sur les fauteuils du gradin. Sous l'écran se trouvera une machine à brouillard et un ventilateur, tous les deux pilotable depuis la régie (prévoir un direct).

Enfin, l'espace « violoniste », avec un retour son et un direct pour 2 boîtiers DI.

Les régies lumière son et vidéo devront idéalement se trouver à proximité.

L'emplacement de la régie vidéo devra impérativement permettre une prise de vue vidéo de l'espace de jeu (captation et retransmission en direct)

Pour une meilleure compréhension, ces différents espaces seront indiqués sur un plan.

Un repérage est fortement souhaitable

Vidéo :

Des images seront diffusés sur l'ensemble des sièges du gradin.

L'implantation et le choix de l'objectif du vidéoprojecteur sera à déterminer après l'étude du plan de la salle. Probablement un grand angle (rapport de 0,8).

Le vidéoprojecteur devra être relativement piqué afin de ne pas éclairer un comédien dans l'espace proscénium. Il devra être équipé d'un Shutter dmx, piloté depuis le jeu d'orgue.

Il faut prévoir un grand câble VGA (ou DVI) pour relier le VP à la régie.

Une caméra sera installée et pilotée depuis la régie, afin de réaliser des prises de vue direct de l'espace de jeu. (prévoir un direct). Nous viendrons avec le câble nécessaire à sa liaison vers la régie vidéo.

La régie vidéo sera effectué depuis un ordinateur.

Régie vidéo :

Stephane Hirlemann
06 63 46 92 54
stephanehirlemann@yahoo.fr

Son :

Prévoir un système de diffusion, d'une puissance adaptée aux dimensions de la salle. La diffusion du son sera effectué à partir d'un ordinateur.

Les régies son, vidéo et lumière devront être proches. La régie son sera centrée en fond de scène ou en haut du gradin face à la salle, ni en cabine, ni sur balcon. Nous prévenir si impossibilité.

Régie son :

Eric Dupré
06 87 70 57 85
e-dupre@club-internet.fr

Fourni par la Compagnie :

- Diffusion à partir d'ordinateur + Carte son externe (Motu)

A fournir : (voir schéma ci-joint)

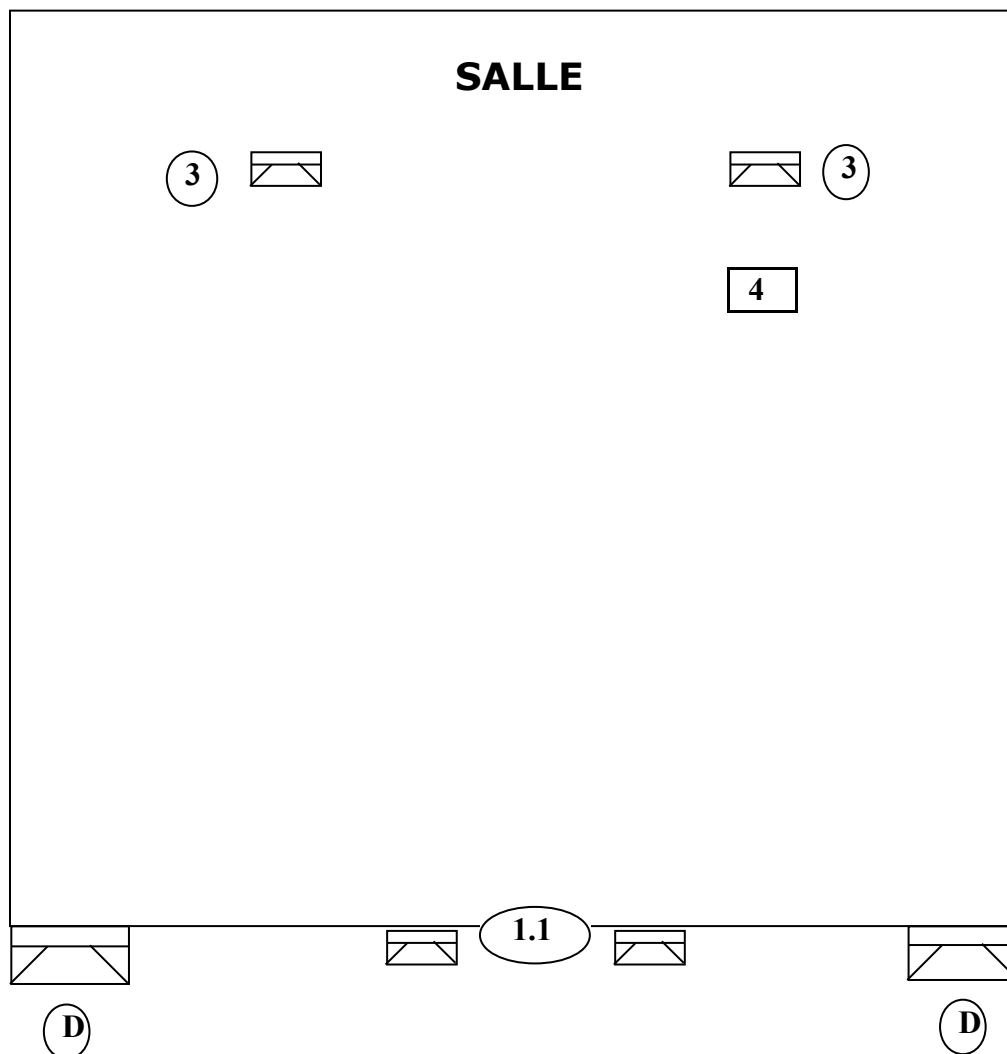
- 1 plan de diffusion **face** avec sub sorties master console principale
Le plan face doit être décalé à mi-salle (prévenir si impossibilité).
- 1 plan de diffusion **arrière** aux 1 et 2 de la console principale, sur siège diffusion vers la scène
- 1 **retour** violoniste
- 5 **micros** HF casque ou capsule à déterminer type DPA 4060 nous contacter si impossibilité
- 2 DI pour violoniste

En régie salle :

- 1 console son numérique mini 16/4/2 type 01V96 mini avec carte extension
- 1 intercom pour une liaison entre la régie et l'espace de jeu.
- EQ 31 bandes sur les plans de diffusion et retours
- L'interface MOTU sortant en Jacks, prévoir selon le type d'entrées ligne de la console 4 raccords Jacks/XLR mâles ou Jacks/Jacks
- 1 micro d'ordre type SM 58 entrée 10 de la console
- 1 lampe de régie
- si impossibilité de console numérique : prévoir deux lignes de retard, deux compresseurs limiteurs sur micros voix, un effet type réverb, un effet type delay

Implantation son :

Rapport inversé scène salle



D Plan Face + Sub

1.1 Plan Cluster éventuel selon salle si ouverture supérieure à 12m

3 Plan lointain dans salle

4 Retours sur siège dans salle à côté violoniste

Lumière :

Le plan de feu type du spectacle est fourni en annexe.

Afin de permettre certains effets lumières indispensables, il faudra occulter la salle au maximum.

Le dispositif doit comporter un minimum de 36 circuits gradués de 16A et un pupitre à mémoire.

Les gélâtines sont à fournir par le théâtre.

Liste de matériel générique :

La liste de matériel à prendre en compte sera celle réalisée en fonction du plan adapté au lieu. Merci de fournir un plan de Masse et un plan de coupe (.dwg de préférence)

La liste de projecteurs qui suit est à considérée comme étant une liste approximative. Le nombre et le type de projecteurs pourra être adapté selon le matériel disponible

- 1 jeu d'orgue à mémoire type Avab
- 15 x PC 2K avec volets
dont 7 sur pieds, à 1,30M de hauteur
- 5 x PC 1K
- 19 x DEC 614
- 2 x DEC 713
- 6 x BT 250
- 3 x ½ série d'ACL
- 1 Machine à brouillard type MDG ou Unique, pilotable en DMX et son ventilateur

Références des gélâtines à fournir :

169 / 200 / 201 / 209 / 281 / 500 / 776 chez Lee

114 / 119 et 132 chez roscos

882 chez GamColor

Prévoir du gaff alu noir et du Black wrap pour les réglages

La compagnie viendra avec 3 suspentes.

Régie lumière :

Grégoire de Lafond

06 81 73 88 93

gregoiredelafond@gmail.com

Planning & personnel :

Selon les conditions et les habitudes du lieu, nous pourrons adapter le planning, trouver ensemble la meilleure organisation pour la mise en place de ce spectacle.

J-1 :

service du matin : montage plateau/son/vidéo et lumière

- 1 régisseur son
- 1 régisseur vidéo
- 1 régisseur plateau
- 1 machiniste
- 1 régisseur lumière
- 2 électros

Interservice : balance son et réglage vidéo.

service de l'après midi : montage plateau/son/vidéo et lumière

- 1 régisseur son
- 1 régisseur vidéo
- 1 régisseur plateau
- 1 machiniste
- 1 régisseur lumière
- 2 électros

Interservice : Balance son des micros HF en présence des comédiens

service du soir : Réglages lumière et vidéo

- 1 régisseur vidéo
- 1 régisseur lumière
- 2 électro

Jour J :

service du matin : Réglages, finitions et retouches de conduites (babysitting)

- 1 régisseur son
- 1 régisseur vidéo
- 1 régisseur plateau
- 1 régisseur lumière
- 1 habilleuse

service de l'après midi : Raccords comédiens (babysitting)

- 1 régisseur lumière
- 1 régisseur son
- 1 régisseur plateau
- 1 habilleuse

service du soir : Représentation (babysitting)

- 1 régisseur lumière
- 1 régisseur son
- 1 régisseur plateau